Portfolio

Contents

CV/Biography p.2~3

Artiststatement p.4~5

List of works p.6~39

Name
Ryoji Sato

Information
Artist / Contemporary artist. Born in 1996. Based primarily in Kanagawa Prefecture.

Contact
Instagram account (mono2.3)

Outline
Drawing inspiration from research into androids, he creates works that span both three-dimensional and two-dimensional media.

Education
Graduated in 2022 from the Oil Painting Course, Department of Fine Art, Faculty of Fine Art, Aichi Prefectural University of Fine Arts and Music

Award
2026 Selected for the Kameyama Triennale 2027
Idemitsu Art Award 2026 (formerly the Shell Art Prize)
ART OLYMPIA 2026 (295/1865)
Selected for the 82th 現展 ; Nomination of Associate Members
2025 CFA Artist of the Year Award, MasterfulMind
Selected for the 81st 現展
2024 Selected for the 80th 現展 ; Nomination by a fellow member
2023 Winner of the New Artist Award at the 55th 神奈川現展
Selected for the 79th 現展 (Contemporary Artists Association Open Call)
2022 Selected for the 1st Furukawa Art Museum F Award
2021 Selected for Gallery 美の舎 'Student Selection Exhibition 2021'

Solo Exhibition
2026 Mobile Laboratory: Part 1 (19–21 September) Yokohama City, Kanagawa Prefecture / 海の公園
Pygmalion's Laboratory Pt. 2 Yokohama City, Kanagawa Prefecture / Yokohama Civic Gallery Azamino 2F
2025 Pygmalion's Laboratory「ピグマリオンの研究所」　Yokohama City, Kanagawa Prefecture / Yokohama Citizens' Gallery Azamino 1F
2021 Puppet print　Nagakute City, Aichi Prefecture/cafe gallery Tohenboku

Group Exhibition
2026 Tsurumi Public Art Project 2026: Kawasaki City, Kanagawa Prefecture / Iseya Sake Shop and Tsurumi Ono Shrine
Shimon Gallery, Ginza – 'Washi and Light Exhibition – Part 7, Tokyo / Shimon Gallery
2024 Shimon Gallery, Ginza – 'Summer Selection: Group Exhibition of Four Artists – VI' Ginza, Tokyo / Shimon Gallery
ART JAPAN 2024 Creators Japan in Australia Brisbane, Australia / Petrie Terrace Gallery
2022 Recital by wind instrument player Kengo Takama 'Start-up' featuring guest artists, Nagoya City, Aichi Prefecture / Menicon ANNEX HITOMI Hall

Art Fairs
2025 Artexpo 2025 CFA stand, New York, USA

Publication
2026 Catalogue for the 'Idemitsu Art Award Exhibition 2026'
タウンニュース Miyamae Ward Edition, Friday 11 September issue: 'The Concept is the Android'
2026 · Catalogue of the 82nd 現展 Exhibition 2026
2025 Masterful Minds magazine, volume 6 (https://wwab.us/masterful-minds-6/)
2025・Catalogue of the 81st 現展 Exhibition 2025
2024 2024・Catalogue of the 80th Anniversary 現展 Exhibition 2024
2023 2023・79th 現展 Exhibition Catalogue 2023
2022 Aichi Prefectural University of Fine Arts and Music Graduation and Completion Works Catalogue, Academic Year 2021
1st Open Call Exhibition: Furukawa Art Museum F Award ~Connecting to the Next Generation~
2021 中日新聞, 12 June Morning Edition, Page 14 (Nagoya East Edition)

佐藤稜二

アーティスト／現代美術家、1996年生まれ

主に神奈川県を拠点に活動
人造人間の研究をモチーフとし、立体/平面を跨いで作品制作を行っている

連絡先はInstagramアカウントへ（mono2.3）

学歴
2022年 愛知県立芸術大学美術学部美術科油画専攻 卒業

受賞/入選
2026年 亀山トリエンナーレ2027　選出
Idemitsu Art Award 2026（旧シェル美術賞） 入選
アートオリンピア2026 入選
第82回 現展 入選・準会員推挙
2025年 CFA Artist of the Year Award MasterfulMindAward賞
第81回 現展 入選
2024年 第80回 現展 入選・会友推挙
2023年 第55回 神奈川現展 新人賞受賞
第79回 現展（現代美術家協会展） 入選
2022年 第1回古川美術館Fアワード 入選
2021年 Gallery美の舎「学生選抜展2021」 入選

個展
2026年 Mobile Laboratory 前編（9/19~9/21） 神奈川県横浜市/海の公園
Pygmalion’s Laboratory Pt.2 神奈川県横浜市/横浜市民ギャラリーあざみ野 2F
2025年 Pygmalion’s Laboratory「ピグマリオンの研究所」　神奈川県横浜市/横浜市民ギャラリーあざみ野 1F
2021年 人形への版画展　愛知県長久手市/カフェギャラリー陶片木

グループ展
2026年 鶴見パブリックアートプロジェクト2026　神奈川県川崎市/伊勢屋酒店・鶴見小野神社
銀座志門ギャルリー「和紙とあかり展-Part7」 東京都 銀座/志門ギャルリー
2024年 銀座志門ギャルリー「サマーセレクション4人展 -VI」　東京都 銀座/志門ギャルリー
ART JAPAN 2024 クリエイター・ジャパン in Australia　オーストラリア ブリスベン/Petrie Terrace Gallery
2022年 管楽器奏者・高間健悟リサイタル「始動」コラボアーティスト出演　愛知県名古屋市/メニコンANNEX HITOMIホール

アートフェアへの出展歴
2025年 Artexpo2025 CFA booth　アメリカ ニューヨーク

掲載冊子
2026年「Idemitsu Art Award 展 2026」図録
タウンニュース 宮前区版 9月11日（金）号「コンセプトは人造人間」
2026・第82回現展作品集 2026年
2025年 Masterful Minds magazine, volume 6 (https://wwab.us/masterful-minds-6/)
2025・第81回現展作品集 2025年
2024年 2024・第80回記念現展作品集 2024年
2023年 2023・第79回現展作品集 2023年
2022年 令和3年度愛知県立芸術大学 卒業・修了作品集
第1回公募展 古川美術館Fアワード~次世代につなぐ~
2021年 中日新聞6月12日朝刊14面(なごや東版)
2022年 令和3年度愛知県立芸術大学 卒業・修了作品集
第1回公募展 古川美術館Fアワード~次世代につなぐ~
2021年 中日新聞6月12日朝刊14面(なごや東版)

Written in 2021

My creative work centres on the theme of ‘artificial humans’. When I was a child, I had certain thoughts at my great-grandmother’s funeral. Where do people go when they die of old age, or when death comes suddenly? The idea of the Pure Land didn’t really resonate with me. I suspected that my great-grandmother was simply unable to communicate, but that her consciousness remained here. In the medical field, there is the question: ‘Is brain death the same as human death?’ Patients in a vegetative state are alive, even if they have no consciousness. It is difficult to judge what constitutes a severing of the connection with this world. As a child, I felt a vague sense of unease about such matters. Where does an individual’s soul go? It was from this anxiety that I conceived the fantasy of ‘artificial humans’. I wondered: if there is something wrong with the body, could we not simply prepare a new one? The soul would then return to that newly prepared body. For a school project, I created a life-size marionette to give tangible form to these ideas. I designed it to stand upright at my own height and incorporated mechanisms to allow it to move. Ultimately, the structure required three legs for stability, and the result was a creation with limitations: it could only move forwards. When I reached university and began exploring my own artistic expression, I recalled this creation. Now, I am imagining the future as a continuation of these roots. In researching this work, I am exploring the contours of its underlying philosophy through references such as the Greek myth of Pygmalion, the ancient Egyptian concept of the ‘Second Birth’ regarding life and death, and the necrophilia case involving Anatoly Moskovin. Moskovin is quoted as saying, ‘Scientists will bring humans back to life. Until then, I am protecting these children (female mummies).’ The protection of the dead, or of the soul, was a common thread running through all the stories cited. This is the part where I examine the concept of life and death within the theme of the android. It is here that I sense the potential and appeal for both expression and research. In my current work, I aim to break free from existing human forms. Just as the life-size marionette I made in primary school had three legs, it is acceptable to depart from actual human characteristics as necessary. Deviations in form also exist within the process of human birth. It is said that within a pregnant woman’s womb, as a fertilised egg develops into a human foetus, the face undergoes a feline-like transformation, whilst the jaw reflects characteristics akin to a fish’s gills. The webbing between the fingers, seen in frogs and the like, also exists during this transitional phase. Even the most trivial phenomena found in everyday life may serve as subjects for reflection. Consequently, the process of form-making is a crucial factor in this study of expression. I meticulously record these details and translate them into two-dimensional works. The structure of the android is constantly being updated, gradually taking shape as a vessel for the soul. Beyond that, how will it deviate from existing humans? What will ultimately become of my android, which is a kind of object of faith? I love the fantastical human figures that are born through countless creative processes.

2021年 執筆

私は「人造人間」をテーマに創作活動をしている。幼い時分、曾祖母の葬儀の時に思うことがあった。寿命による、もしくは不意の死とはどこへい くことなのだろうか?極楽浄土と思ってもピンと来なかった。曾祖母は意思疎通ができない状態 になっただけで意識はここにあるのではないかと疑った。医療の現場では「脳死は人の死か」と いう問いがある。植物状態の患者は意識が無くとも生きている。何を以て現世との繋がりが絶た れるのか判断は難しい。幼い頃の私はそういったことを漠然と感じて不安になった。個人の魂はどこへ行くのか?その不 安から当時思いついたのが「人造人間」という妄想だった。身体に不都合があるのならば新しく 用意できないのかと考えた。魂は新しく用意したその身体へ戻るのだ。小学校の自由研究でそこ までの考えを形にすべく等身大の操り人形を制作した。自分と同じ背丈を自立させて尚且つ動か す為の仕掛けを施した。結果的に自立に必要な構造として足が三本になり、移動も前身のみ可能 といった制限付きで成立した。大学生となって自らの専門的な表現を模索した時、この創作を思 い出した。今はこのルーツの続き、未来を妄想している。この創作を研究するうえでギリシャ神話のピグマリオンであったり古代エジプトの「第二の誕生」 という死生観、アナトリー・モスクヴ゛ィンという人物が起こしたネクロフィリアに関する事件など から思想の輪郭を掘り起こしている。モスクヴ゛ィンは「科学者が人間を生き返らせる。私はそれま でこの子達(女性のミイラ)を保護しているんだ」という発言をしている。死者、または魂の保 護というのが例にあげた全ての話で共通していた。人造人間というテーマにある死生観を考察す る部分。私はそこに表現・研究の可能性と魅力を感じている。現在の制作では既存の人型を脱することを目標に考えている。小学生の頃に作った等身大操り人 形が三つ足であったように、必要に応じて実際の人間的特徴から離れて良い。人が産まれる過程 の中にも造形の逸脱が存在する。妊婦の腹のなかでは受精卵から人の胎児の形を成すまでに顔面 は猫科のような変形をするし、顎は魚のエラのような特徴が反映されているという。蛙などに見 られる指の間の水掻きもそういった変形途中に存在する。日常のなかに含まれる些細な現象でさ えも反映させる対象になり得るかもしれない。したがって造形過程はこの表現研究に関する重要 なファクターだ。細かく記録して平面作品に起こしている。人造人間の構造は絶えずアップデート し魂の器として完成していく。その先に現存する人間をどう逸脱していくのか。一種の信仰的対象 である私の人造人間は最終的にどうなるのか。数々の創作過程を経て誕生する幻想の人間像を私は愛しているのだ。

Written in 2026

I am conducting research into the concept of ‘artificial humans’ and their constituent elements. Whilst I am drawing on my own data as part of this process, having now reached my thirties, I have recently begun to notice physical changes. Unlike in my twenties, I was greatly surprised by the emergence of illnesses I had never experienced before, ranging from hives all over my body to small tumours. I realised first-hand just how excessively my immune response could react; furthermore, I felt it was a critical realisation that I had previously been unaware of the innate capabilities within my own body. Based on this realisation, I now consider immune responses to be a clear physical manifestation of the will to ‘live’. I sense a similar kind of transformation in the humans and life forms depicted in Dougal Dixon’s book *Afterman* and in the television programme *The Future Is Wild*, with which he was involved. These works explore ecosystems and climate change in the distant future, following the extinction of humanity, as well as predictions of the changes and evolution that might result. The forms of life that emerge from these serious scientific discussions appear grotesque to modern humans and can hardly be described as healthy. However, there lies a fascination in the fact that this represents one possible future scenario, and that such alternatives are emerging in the design of life forms. Although the theme of ‘artificial humans’ began as a project exploring the philosophy of immortality, it is now seeking to transcend the so-called humanoid form by incorporating such visions. To advance this concept, I began by researching marine life and its history—particularly the inefficient silhouettes seen in Palaeozoic organisms—which are linked to the origins of life. Through this, I explored to what extent modern humans needed to be humanoid, and at what point they might have sensed the need to become so. I also took an interest in microscopic organisms such as water fleas and planktonic bacteria, incorporating them into my prototypes of artificial humans. However, there is also the question: is the theme of ‘artificial humans’ fundamentally about contemplating ‘human evolution’ in the first place? In recent times, humans have outsourced some of the processing capabilities that were originally performed by their own bodies to external devices, thanks to convenient tools of civilisation such as smartphones and the simplification of communication through trendy word choices. I had intended to view artificial humans as an ‘alternative’ path in human evolution, imagining their transformation as I created them; but might this not actually be an act of restoring balance to elements that were originally inherent within human nature? I believe that humanity today is beginning to deteriorate, and that this creative theme could be described as a form of positive regression, tracing back from this current state. In connection with this, I have recently been giving some thought to the values associated with the Mingei movement. The functional beauty of tools represents a precursor to modern conveniences; might this not serve as an example of human functions existing outside the body? My gut feeling is that the mass-produced, commercial items that emerged after the folk art era are the prime examples of objects that have robbed us of our human functions; yet the functionality of folk art is kept to an absolute minimum, and its presence is, if anything, closer to that of an extension of the body, such as a prosthetic limb. I even harbour the rather presumptuous hope that this approach might help clarify my perspective on android research, and I am therefore treating it as a subject of research alongside the marine organisms mentioned earlier. I conduct research and produce prototypes, piecing together related information as if patching things together, and as I pursue the concept of the ‘artificial human’, the image of humanity in my mind continues to evolve. Whilst enjoying this process, I feel my attachment to it deepening. Thus, including the realisation of the current state of humanity—from which there is relatively no turning back—the outcomes arising from this process constitute the fruits of my research into artistic expression.

2026年 執筆

私は「人造人間」という概念について、その構成要素について研究している。その過程で自分自身のデータも参考にしているのだが、30代という段階を踏み、最近は身体的な変調が目に付くようになった。20代の頃とは異なり、全身の蕁麻疹から小さな腫瘍などのこれまで経験したことのない病気が現れたことにとても驚いた。免疫反応がこれほどオーバーにリアクションをするのかと体験し、更に言うと身体内部にある備え付けられていた能力にこれまで無自覚であったことにも致命的であったと感じた。
現在は先の気付きから、免疫反応を「生きる」という意志に対応した明確な形態変化だと考えている。私はこれと同種の変化をドゥーガル・ディクソン氏の書籍「アフターマン」や同人物が関わっていた番組の「フューチャー・イズ・ワイルド」などに登場する人類や生命体にも感じている。遠い未来、人類が滅亡した後の生態系や気候変動。それに対応した変化や進化の予測図などの内容。科学者たちが大真面目に議論して生まれる生命の姿は現人類からしてみると異形でいて健常とは言い難い。しかし未来に起こりうる一つの可能性であること、生命の造形にそういった選択肢が浮上することの面白さ。不老不死を哲学する制作として始めた「人造人間」というテーマだが、今やこうした幻影も含めることにより、いわゆる人型を超越しようとしている。
この発想を進めるべく、手始めに行ったのは生命の起源に関わる海洋生物とその歴史から、特に古生代の生物に見られる非効率的なシルエットのリサーチ。それにより現存の人間はどの程度人型である必要があったのか、また人型になる予感をどのタイミングで得ることができたのかを探った。他にはミジンコや浮遊菌といった微小生物にも関心を持ち、人造人間の試作へ持ち込んだ。
ただ人造人間というテーマはそもそも「人間の進化」について考えるものなのか？という疑問もある。昨今の人間はスマートフォンなどの便利な文明の利器や、流行しているワードチョイスによるコミュニケーションの簡略化により、本来自身の肉体一つで行えていた処理能力のいくつかを外付けの機能にした。私は人造人間を人類進化のIFルートのように思って、その変遷を想像し制作しているつもりだったが、それは元々人間の中身に備えられていた要素とバランスを取り戻す行為なのではないか？今の人類は劣化を始めていて、この制作テーマはその姿から遡るポジティブな退化と言えるのではと。
そういった面から関連して、最近は民藝的価値感についても気にしている。道具としての機能的な美はある種の文明の利器の走りであり、体外に人間機能を見ることのできる例にはならないか。体感としては民藝物からあとに存在する経済的な大量生産品が主に人間機能を奪っている代表的な物体と感じているが、民藝の機能性に関してはとても最低限で、どちらかというと義手などの肉体の延長に近い存在感がある。その在り方は人造人間研究の立場をより鮮明にしてくれるのではないかという勝手な期待すら抱いていて、先にあげた海洋生物などと共にリサーチの対象としている。
つぎはぎのように関連する情報リサーチと試作を行い、人造人間を求めるその先で自分のイメージにある人間像が変化し続ける。その様子を楽しみつつ、一層愛着が深まるのを感じている。そうして比較的に戻りようのない現人類の有様を知覚すること含め、この過程から生まれるものが私の表現研究の成果なのだ。

[series：Garateia project]



Garateia.3

2026
2000 × 2000 × 2000 (mm) / wood, electronic components, plastic, silicone tubing

Garateia.3

2026年
2000×2000×2000 (mm) /木材、電子部品、ペンキ、プラスチック、シリコンチューブ

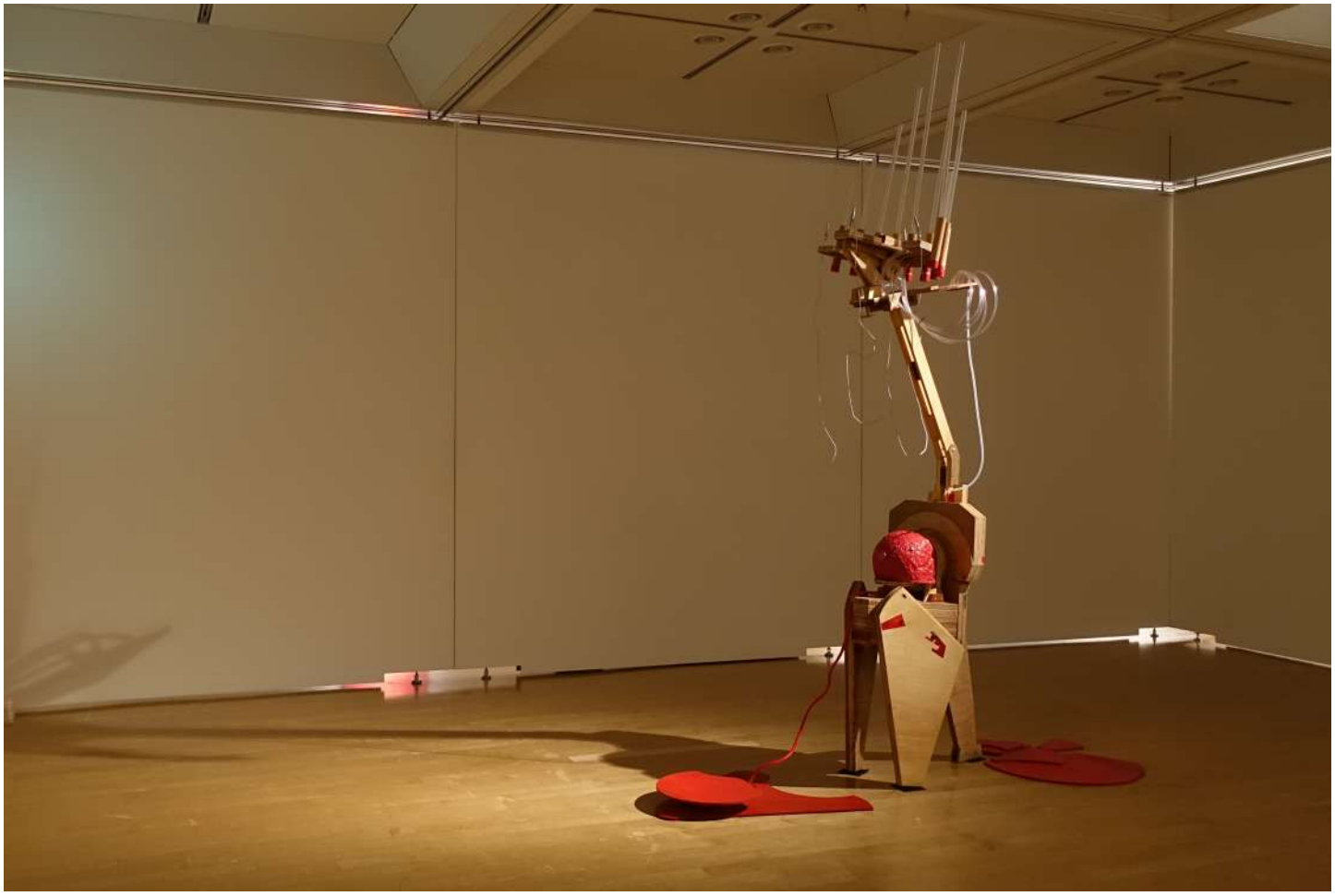




This specimen incorporates a prototype structure inspired by marine organisms such as jellyfish, and offers an insight into the concept of humanity underlying the production series. In keeping with the tendency for the works to grow in size as research progresses, Unit 3 naturally transformed into a posture resembling that of a creature on all fours.

海洋生物のクラゲなどから着想を得た試作構造を搭載し、制作シリーズの思想にある人間像を推し量った個体。研究が進むにつれて作品が巨大化する傾向はそのまま、三号機は四つん這いのような体勢に自然と形態変化した。

[series：Garateia project]

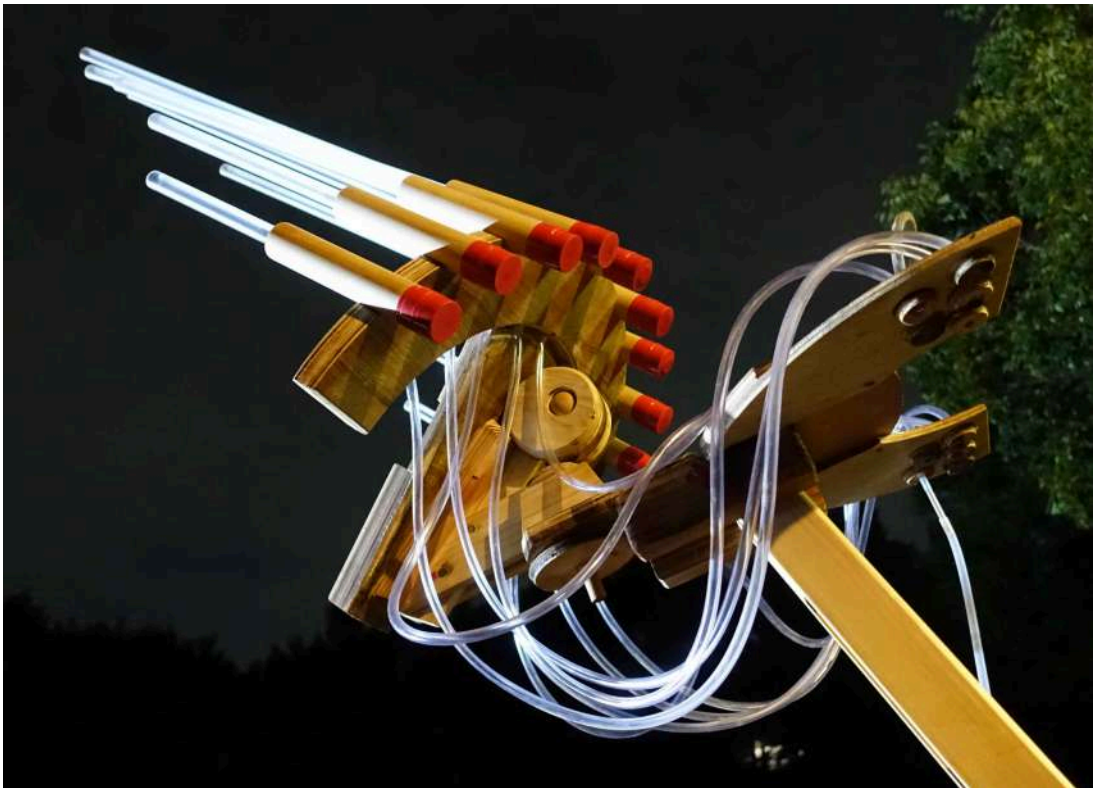


Garateia.2

2023–2024
1300 × 1300 × 2700 (mm) / wood, electronic components, paint, ABS pipe, silicone tubing

Garateia.2

2023~2024年
1300×1300×2700 (mm) /木材、電子部品、ペンキ、ABSパイプ、シリコンチューブ

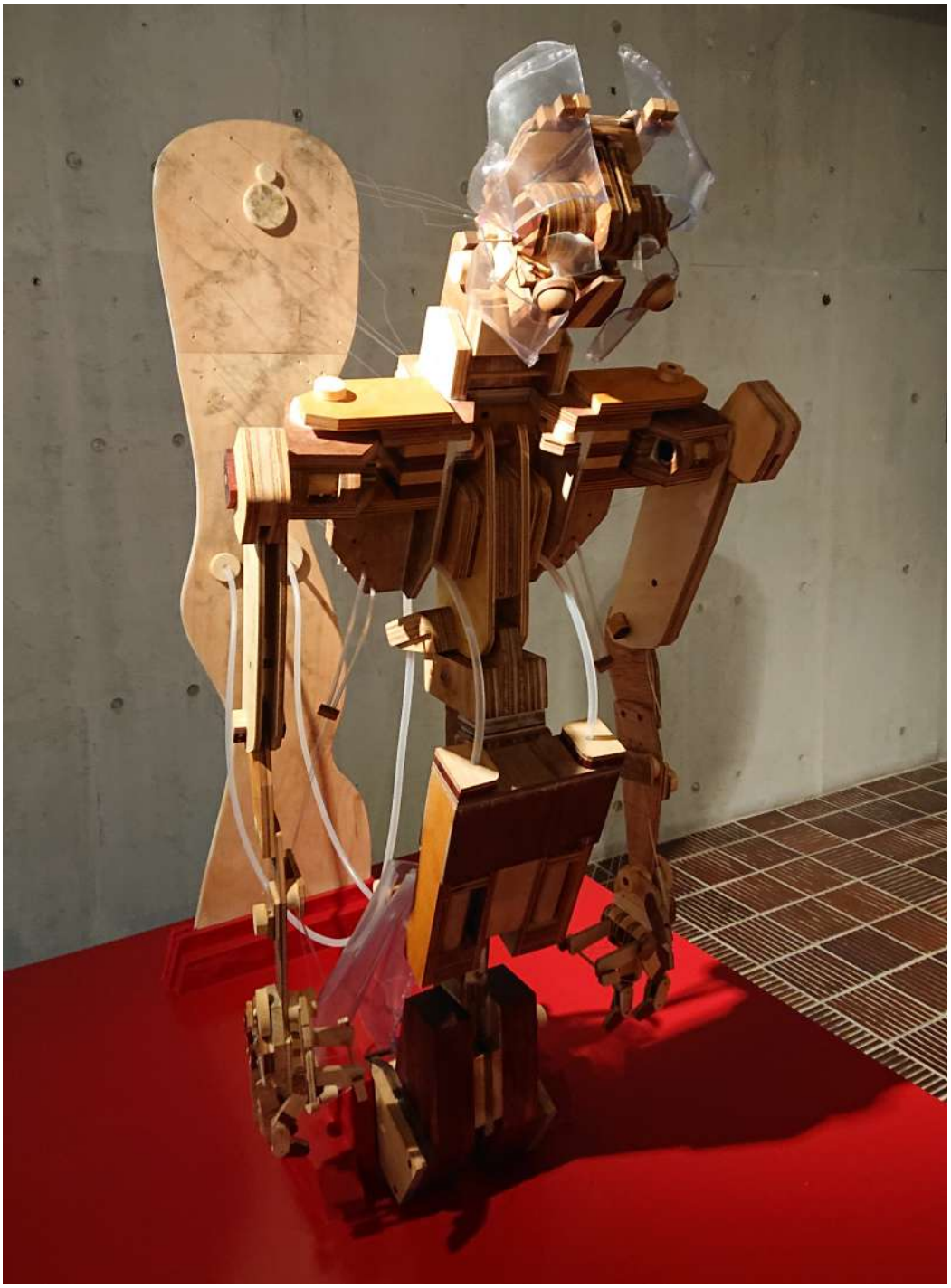




Number 2 in the series of models designed to resemble androids. This model features sound mechanisms in the head and abdomen. As a result of the design focus on ensuring the body functions simply, it tends to be larger than an actual human body.

人造人間を目標とした個体のナンバリング２。頭部と腹部に音響機構のついたモデル。身体がシンプルに機能することを意識した結果、実際の人体より巨大化する傾向が出ている。

[series：Garateia project]



Garateia.1

2019–2021
1000 × 1000 × 2000 (mm) /wood, vinyl, paint

Garateia.1

2019~2021年
1000×1000×2000 (mm) /木材、ビニール、ペンキ





The first prototype of the ‘Garateia project’, an initiative aimed at creating an android. Over a period of approximately three years, through a series of detailed prototypes, the project explored the philosophy behind the functions and existence of a life-sized human. This machine served as the foundation for subsequent models.

人造人間を目指した制作「ガラテアプロジェクト」の１号機。細かな試作を通じておよそ3年の期間、等身大の人間の機能と存在について哲学した。後継の基礎となる機体。

[series：Garateia project]



Garateia project 番外「囮機ヤ」

2026
950 × 600 × 1480 (mm) / wood, electronic components, paint, acrylic resin, plastic, silicone tubing

Garateia project 番外「囮機ヤ」

2026年
2000×2000×2000 (mm) /木材、電子部品、紙、アクリルパイプ、シリコン樹脂









A work from a creative series themed around ‘Artificial Humans (Garateia)’. Inspired by the acts of visiting shrines and drawing omikuji fortune slips,it was sculpted with reference to the mechanism of a gacha machine. The omikuji slips, which can actually be drawn, contain messages based on well-known proverbs. What is the nature of humanity that can be attained by imitating and passing on the lessons of the past? This work was conceived to prompt such questions when installed in the town.

「人造人間（Garateia）」をテーマとした創作シリーズの作品。神社参拝やおみくじを引く行為から着想を得て、ガチャガチャの筐体機構を参考に造形した。実際に引けるおみくじには誰でも知っていることわざをモチーフにしたお告げが収録されている。過去の教訓を真似伝えることで獲得できる人間性とは何なのか？町の中に設置されることでそういった問いが発生するよう考えた作品。



Lepto rector　Little Pioneer

2026
Variable / Polycarbonate, polypropylene sheets, acrylic discs

Lepto rector　小さい先導者

2026年
サイズ可変 /ポリカーボネート、ポリプロピレンシート、アクリル円板





This work was conceived as a means of observing the ‘invisible world’ perceived through the sixth sense, drawing inspiration from physical sensations such as ‘a shiver down the spine’ or ‘a tremor’. It comprises a structure combining geometric elements and is designed to flutter gently in the breeze. By being exposed to the sea breeze, the work aims to sense the flow of Shinto energy and observe the will of nature. (A trial installation is currently in place for a limited period on the sandy beach at ‘Umi no Koen’ in Kanazawa Hakkei, Yokohama.)

この作品は「背筋がゾッとする」や「身震い」といった身体的な感覚に着想を得て、第六感によって感知される「見えない世界」を観測するものとして構想された。幾何学的なパーツを組み合わせて作られており、風の揚力を受けてなびく構造をしている。海風に晒すことで神道的なエネルギーの流れを感じ取り、自然の意志を観察する作品だ。（横浜、金沢八景の海の公園、砂浜にて一定期間の設置実験をしている）

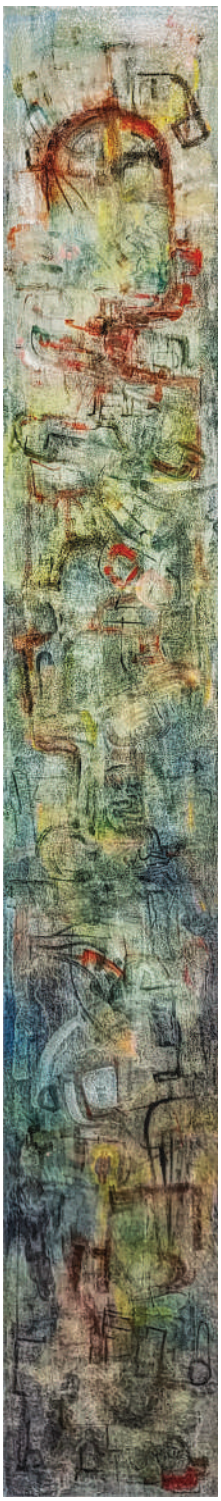


benthos

2026
940×910 (mm) /Canvas, oil paint, acrylic paint, oil-based pens

benthos

2026
940×910 (mm) /キャンバス、油絵具、アクリル絵具、油性ペン





Nymphe in the shallows

2026
1600×240 (mm) /Canvas, oil paint, acrylic paint, oil-based pens

浅瀬のニュンペー

2026
1600×240 (mm) /キャンバス、油絵具、アクリル絵具、油性ペン





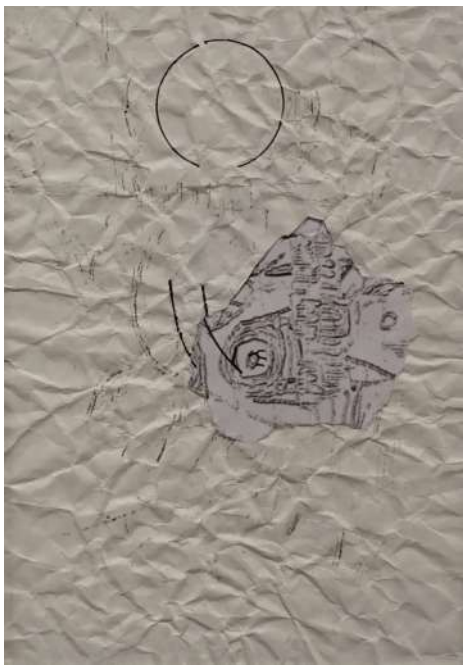
A preview of the next issue 1-2

2025
180×180 (mm) /A college created by transferring toner-printed images onto paper

次号へ向けた推察*1~2*

2025
180×180 (mm) /トナー印刷画像を紙に転写することによるコラージュ







A preview of the next issue 3-5

2025
180×180 (mm) /A college created by transferring toner-printed images onto paper

次号へ向けた推察*3~5*

2025
180×180 (mm) /トナー印刷画像を紙に転写することによるコラージュ

[series：Skin]



Sew up float

2026
Size variable / Paper, gauze, silk thread, ABS pipe, cable ties

縫い浮かべる

2026
サイズ可変 / 紙、寒冷紗、絹糸、ABSパイプ、結束バンド



The atmosphere is filled not only with all the components that make up the air, but also with suspended particles and the conversations of passers-by. I am acutely aware of my own existence, as if I were pushing my way through this space with the very volume of my body. This work was created based on the information I perceive at the boundary between my skin and the infinitely expansive atmosphere. Using gauze as the support, I created sheets by layering finely shredded paper in a filling-like manner, and then sewed these sheets together to form the work. The paper was made by shredding the artist's own private documents and is treated as a material for gaining a deeper understanding of the space situated between the individual and the environment. Consequently, the composition of its silhouette varies depending on the exhibition space.

大気には、空気を構成するあらゆる成分に加え、浮遊する微粒子や通りすがりの人々の会話が満ちている。まるで自分の身体の体積でこの空間を押し分けて進むかのように、私は自らの存在を意識している。この作品は私の皮膚と無限に広がる大気、その境界から私が感知する情報をもとに制作した。寒冷紗を支持体とし、フィリング状に細かく砕いた紙を塗り重ねてシートを作り、それらを縫い合わせて作品を形成している。紙は作者自身の私的な書類を細断して作ったものであり、個人と環境に挟まれた空間をより深く認識するための素材として扱っている。そのため展示空間により、そのシルエット構成は変化する。

[series：Skin]



NIKIN

2025
600×1800×920 (mm) /Paper,ink,wire

NIKIN

2025
600×1800×920 (mm) /紙、インク、針金

[series：Skin]



Skin

2024
1300×1300 (mm) /Paper,acrylic sheet,silicone resin

Skin

2024
1300×1300 (mm) /紙、アクリル板、シリコン樹脂

[series：Skin]





Skin samples

2024
100×100×150 (mm) /Paper,acrylic case,silicone resin

Skin samples

2024
100×100×150 (mm) /紙、アクリルケース、シリコン樹脂



A Shell in Motion

2021
1000×1000×2300 (mm) / washi paper, wood, toner ink

胎動する殻

2021年
1000×1000×2300 (mm) /半紙、木材、トナーインク

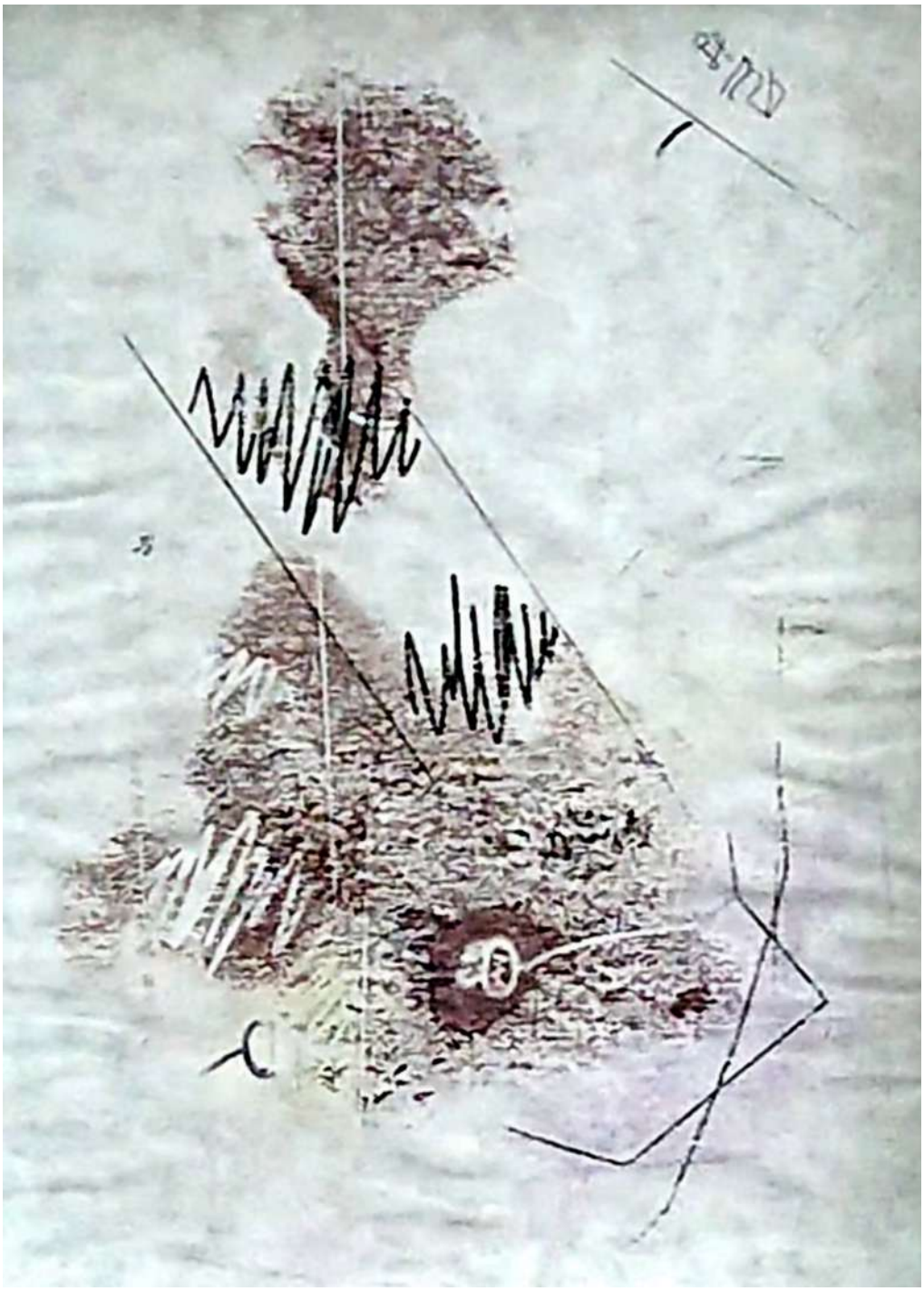


Persimmon Heart

2021
297×210 (mm) /A collage created by transferring toner-printed images onto washi paper

柿心臓

2021
297×210 (mm) /トナー印刷画像を和紙に転写することによるコラージュ



sweep under the carpet

2021
297×210 (mm) /A collage created by transferring toner-printed images onto washi paper

有耶無耶

2021
297×210 (mm) /トナー印刷画像を和紙に転写することによるコラージュ



ore • mouthprint

2021
297×210 (mm) /A collage created by transferring toner-printed images onto washi paper

鉱石・口跡

2021
297×210 (mm) /トナー印刷画像を和紙に転写することによるコラージュ



Treating the rail winch as a wave

2021
297×210 (mm) /A collage created by transferring toner-printed images onto washi paper

レールウィンチを波とする

2021
297×210 (mm) /トナー印刷画像を和紙に転写することによるコラージュ

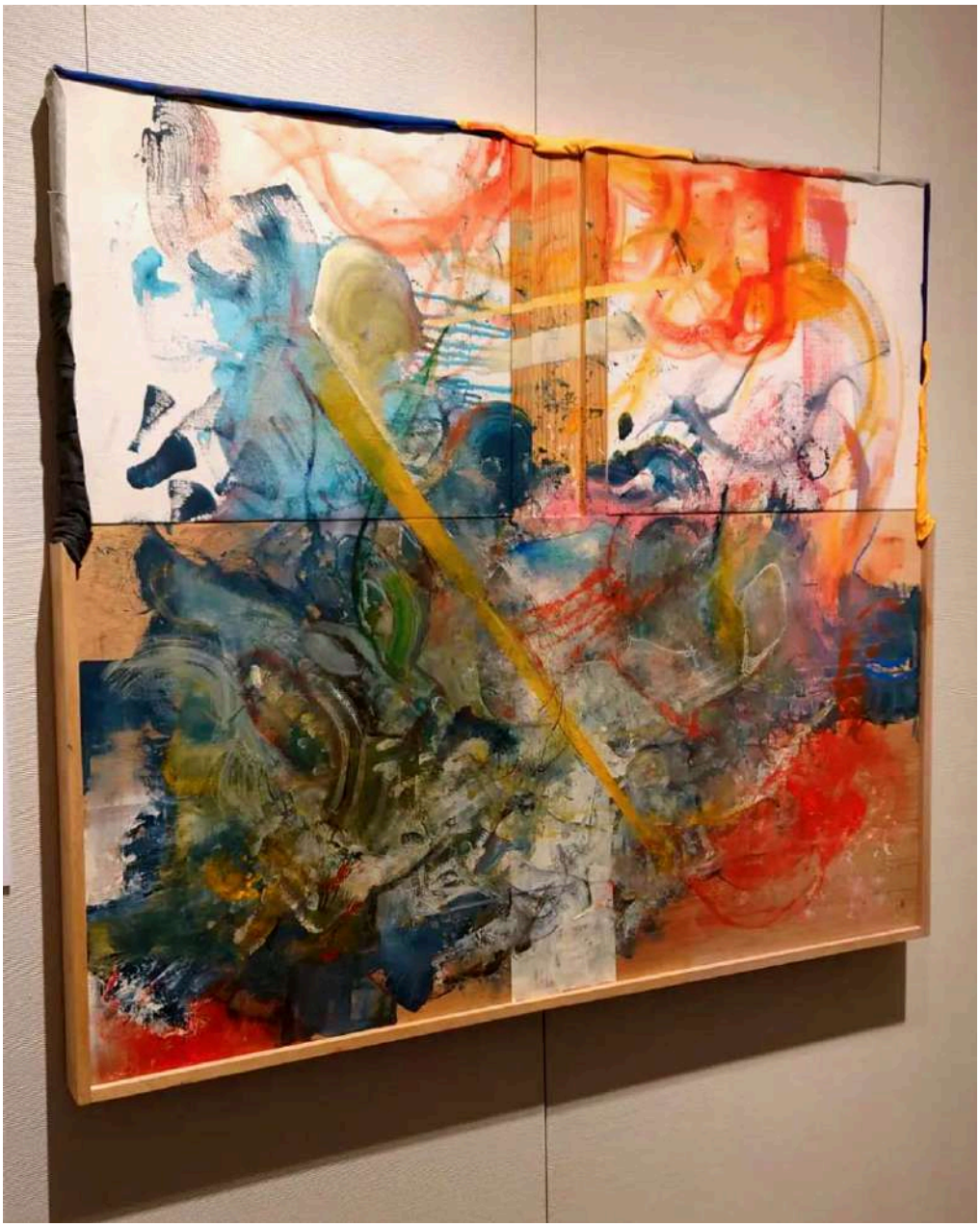


mix a cocktail 1–4

2021
148 × 105 (mm) / Collage created by transferring toner-printed images onto washi paper

mix a cocktail 1~4

2021年
148×105（mm） /トナー印刷画像を和紙に転写することによるコラージュ



Or perhaps it's just smoke

2021
1230×1090 (mm) /Canvas,rags,wood,oil paints

あるいは煙であっても良い

2021
1230×1090 (mm) /キャンバス、ウエス、木材、油絵具



A Petri Dish Reflecting a Human Silhouette

2021
450×450 (mm) / Support made of vinyl with a silver-plated finish, collage using transfer printing

人陰映すシャーレ

2021年
450×450 (mm) /ビニールに銀メッキ塗装した支持体、転写によるコラージュ

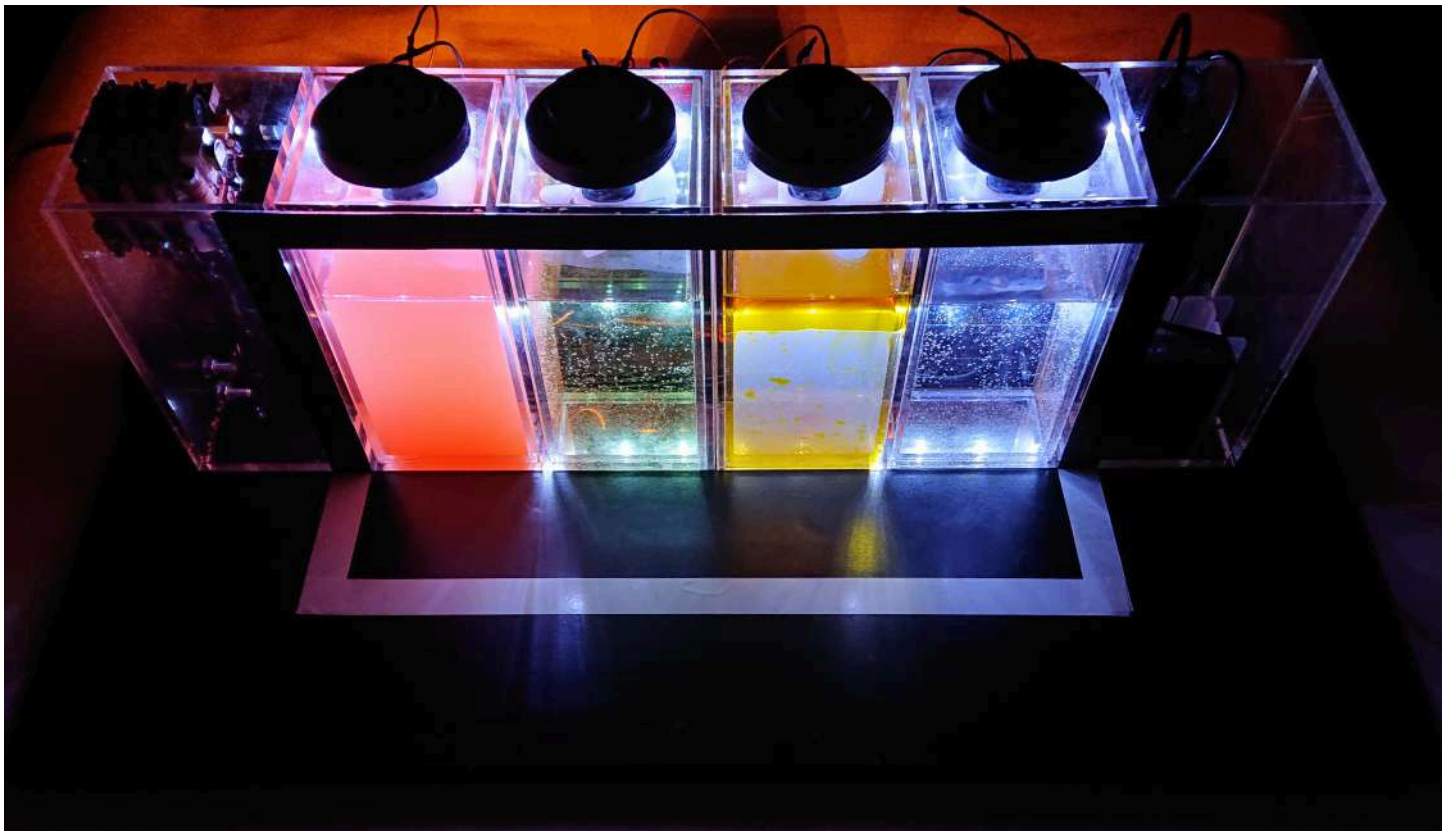


Dimensions

2021
250×140 (mm) / Collage created by transferring toner-printed images onto washi paper

尺

2021年
250×140 (mm) /トナー印刷画像を和紙に転写することによるコラージュ

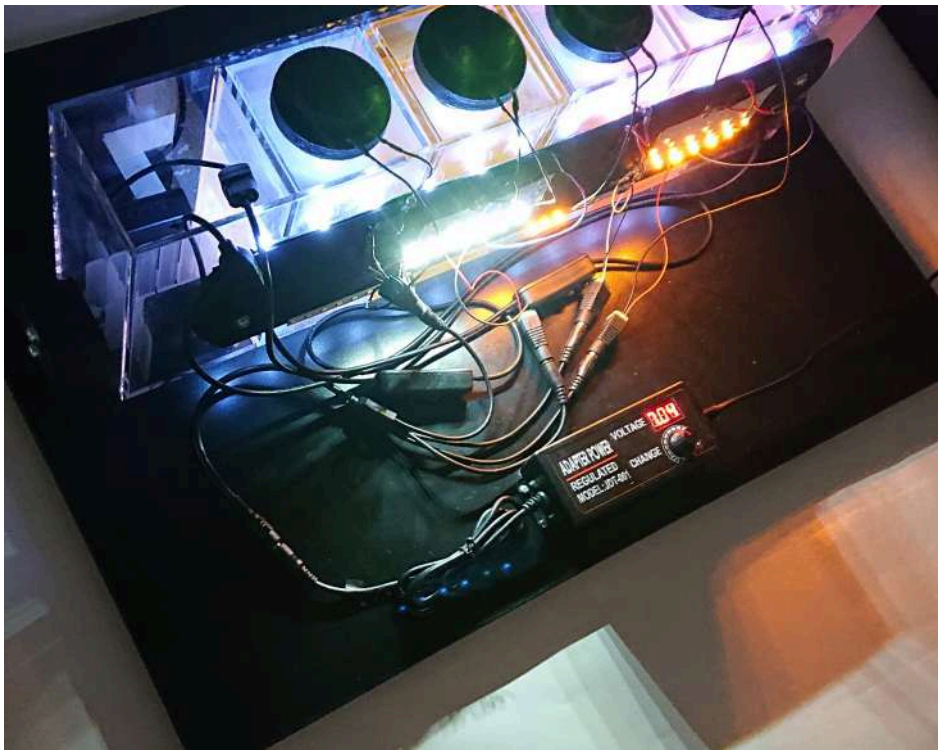


radice

2021
600×450×190 (mm) / Acrylic case, electronic components, wood, vinyl tape

radice

2021年
600×450×190（mm） /アクリルケース、電子部品、木材、ビニールテープ





Each case contains four different combinations of oils and aqueous solutions, with a device that blows air onto them using a small fan. The work is based on the assumption that the fluids observed are those found throughout the human body, and aims to update our understanding of our own bodies by recording these observations.

各ケースには油脂と水溶液を４パターン、そこに小型扇風機で風を当てる装置となっている。観測されるものは身体中の液体を想定しており、撮影記録を残して自身の体に関しての理解を深める作品だ。

[series：Protesting delusions 不明な体の人々]



Protesting delusions 3 : People of Unknown Identity • Middle Perceptual Stage

2020
700×600×1700 (mm) /Wood,plaster,silicone resin,paints (such as wall paint)

***Protesting delusions 3* 不明な体の人々・知覚中期**

2020
700×600×1700 (mm) /木材、漆喰、シリコン樹脂、塗料（ペンキなど）

[series：Protesting delusions 不明な体の人々]



Protesting delusions 2 : People of Unknown Identity

2020
180×130×100 (mm) /Wood,paper clay,UVresin,coatings (paint,varnish)

***Protesting delusions 2* 不明な体の人々**

2020
180×130×100 (mm) /木材、紙粘土、UVレジン、塗料（ペンキ、ニス）

[series：Protesting delusions 不明な体の人々]



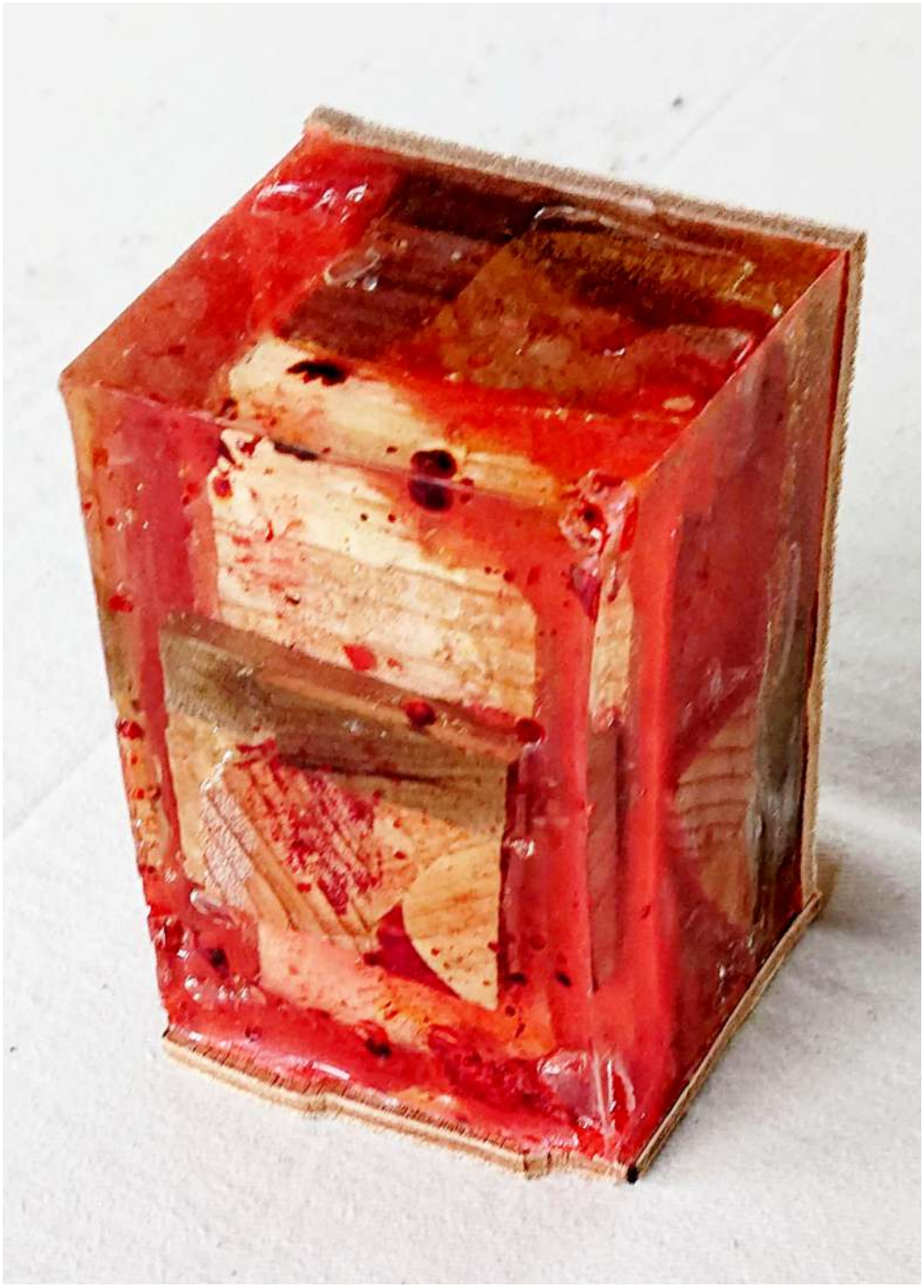
Protesting delusions 1 : People of Unknown Identity

2020
70×70×180 (mm) /Wood,paper clay,coatings (paint,varnish)

***Protesting delusions 1* 不明な体の人々**

2020
70×70×180 (mm) /木材、紙粘土、塗料（ペンキ、ニス）

[series：Protesting delusions 不明な体の人々]



Protesting delusions 0 : People of Unknown Identity

2020
70×70×110 (mm) /Wood,UVresin,paint (ink)

***Protesting delusions 0* 不明な体の人々**

2020
70×70×110 (mm) /木材、UVレジン、塗料（インク）